

100
Thousand **Poets**
for Change



24 de Septiembre de 2011

El sábado 24 de septiembre se celebró en todo el mundo el evento " 100 thousand poets for a change". Participaron 95 países 550 ciudades y se realizaron más de 600 encuentros. Valencia también participó con la organización de Susana Gastelumendi y la colaboración de Arquitécnica Ruzafa que cedió su sala para recibir al evento.

Como dicen sus organizadores principales de EEUU, "El primer tipo de cambio es que los poetas, escritores, artistas, cualquier persona, de hecho se reúna para crear y representar, educar y demostrar, de manera simultánea, con otras comunidades alrededor del mundo. Esto cambiará la manera en que vemos nuestra comunidad local y la comunidad global. Todos nos hemos alienado de manera increíble en los últimos años. Apenas y conocemos a nuestros vecinos al final de la calle, mucho menos a nuestros aliados creativos que viven y comparten nuestras preocupaciones en otros países. Necesitamos sentir este tipo de solidaridad global. "

En la sala de Arquitécnica Ruzafa de Valencia y en un ambiente que irradia paz y serenidad, se reunieron personas vinculadas o no a la poesía, personas deseosas de escuchar y manifestar sentimientos a través de sus versos y un grupo de poetas y escritores con textos profundos de gran calidad, sensibilidad y actualidad: Jane Singleton, Miriam Mimi Miraelmundo Bermejo, Fran Vargas, Mascha Alex, Carolina Maestro, Carmen Grau, Adriana Chavez, Eva Monzón.

Para culminar y acompañar esta exitosa velada de gran cordialidad y amistad, colaboraron y patrocinaron Bodegas Vicente Flors y Taco de Va-Vive con sus exquisitos vinos y catering.

Agradecemos a Alicia Martínez de El Dorado que colaboró en la difusión del evento a través de su blog El Dorado Agitación Poética.

<http://www.grupoplaka.es/100-000-poetas.html>

The time is NOW

Enslaved by unseen forces,
programmed from birth,
trapped in a mire of deceit.

Unaware that you are
avoiding the unavoidable,
excusing the inexcusable.

Conditioned by thoughts
imposed by an invisible force,
another willing victim.

Unaware that you are
denying the undeniable,
believing the unbelievable.

Lost in a maze of treacherous lies,
too afraid to venture out of
your comfort zone.

Unaware that you are
controlling the uncontrollable,
enforcing the unenforceable.

But there will come a day
when you will awaken,
when years of hidden pain
will become your loyal ally.

You will finally awaken
to a reality that will release you
from your self-imposed fear.

The time is NOW

Jane Singleton
Valencia, 14.12.08

EL MOMENTO ES AHORA

Esclavo de fuerzas invisibles
programado al nacer,
atrapado en una maya
de cruel decepción
y es que todavía
no te has dado cuenta
que estás intentando
evitar lo inevitable,
excusar lo inexcusable.

Condicionado por pensamientos
impuestos por otros
otra víctima dispuesta a jugar
y es que todavía

no te has dado cuenta
que estas intentando negar
lo innegable
creer lo no creíble

Perdido en un laberinto
de mentiras cochinas
Demasiado asustado para
aventurar fuera de tu jaula
y es que todavía
no te has dado cuenta
que estas intentando controlar
lo incontrolable
sostener lo insostenible

Pero llegara el momento,
te despertarás,
te darás cuenta
y el dolor que escondes
se convertirá en tu mejor aliado
despertarás a una nueva realidad
una realidad que
te rescatara del miedo
el miedo que te ha mantenido
esclavo de ti mismo
durante siglos.

AHORA ES EL MOMENTO

Jane Singleton

HUELGA GENERAL EN EL ALMA

*"Cuando los fieles entran en su banco, no hay que creer
que puedan servirse así como así, a capricho.*

*En absoluto. Hablan a Dólar susurrándole cosas
a través de una rejilla,"* L- F. Céline

Finge la muerte,
de las cosas indeseables,
el mundo. Tempo,
es un teatro nada más
cuyo escenario es toda la tierra.

Barahúnda de imágenes
y voces que agotan ojos y oídos
de esclavos con otro nombre;
asalariados, jornaleros, obreros,
empleados a contrato y despido libre.

Turbulencia frenética del libre mercado,
¿qué, quién es el mercado?.

Dominar
el mundo
desde unas cimas ficticias
y agujeros negros.

Tener todo el dinero, y el poder,
y querer más. Y despreciar
a quién no lo tiene
porque solo cuenta con su cerebro
y sus manos.

Seres, desarmados de todo,
zarandeados.

La farsa sigue
sobre el desconcierto,
la violencia se cierra
sobre el que no calla. Y,
como si no lo hiciera,
sobre el silencio de aquel
que no habla.

Carmen Grau.
Octubre de 2010

PRINCIPIO DE PASCAL

Eje central,
aullido,
raíz, pasajera
de vida
por un mundo
demoledor
y vil. Luz
y rojo. Sombras
transparentes
y matizadas
que arrojan
los cuerpos bañados de sol.

" Si yo volviera
a nacer...", "...si yo
volviera a nacer..." y, qué.

Anclaje ;

debes consentir
que pasen
los desnortados
que pasen,
que sigan en sus trece,
andando, andando. Pasad,
pasad, elenco lastrado

por todo
lo que le sobra
al mundo ; déspotas,
hipócritas, sátrapas,
charlatanes, gurús,
chulos, prepotentes,
y canallas.

Ahí te quedas
con lo tuyo,
sobre el mar
en claro.
Bajo el cielo
en su luz,
brisa. Un poco
de aire
mueve montañas.

Carmen Grau

CAM-BIO

Cambio, es el tiempo.
Cambio, fui yo,
es ahora.
Fuiste tú, eres hoy,
es ahora.
¿Serás el mismo que hace un segundo?
No, has cambiado, he cambiado.
En cambio, ¿quiénes somos?
Estamos siendo, seremos,
es ahora.

Carolina Maestro

FALSA SALVACIÓN

Libertad para sobrevivir.
Libertad.
Libertad para no poder elegir.
Libertad.
Libertad para no poder ser.
Libertad.
Libertad para no imaginar.
Libertad.
Libertad para no crear.
Libertad.
Libertad para no pensar.
Libertad.
Libertad para no cambiar.
Libertad.

Libertad, ¿para qué?

Carolina Maestro

Poema número 5

DEL LIBRO "el síndrome de abstinencia de la pasión"

Se alarga la letra,
traspasa la pantalla del ordenador
convertida en un halo de luz a medianoche
y te toca el cuello,
se envuelve en él como una anaconda de láser
que quiere devorarte
y te poseo,
tengo el poder de sucumbir ante el placer que creo en cierta parte de mi córtex.

Dice la ciencia
que todo es posible dentro de un milagro que llaman sinapsis.
Una neurona y otra se tocan y se produce el trapicheo,
Mis amadas cómplices,
las brujas del encanto de tocarte ahora mismo
son las traficantes de mi éxtasis,
camellos infinitesimales al servicio
de mi frenesí particular,
alcahuetas veloces de mi vicio.

Y puedo amarte como si estuvieras,
tocarte aún cuando no sepas que lo hago,
puedo tener convulsiones y esa asfixia
que vivimos una noche abrazándonos despacio.

Me preguntas
qué extraño mecanismo de mi mente te ha inventado.
Me respondes
que yo sola me pregunto y me respondo.

¿Para qué te quiero entonces?
¿Por qué te necesito verdadero?

Debes existir para escucharme.
Porque en tu placer de oirme está mi placer de reinventarte.
Y te fabrico a pares, a docenas,
y te dejo en un rincón para poder mirarte:
al lado de los clónicos amantes
eres invencible, por real,
por cuanto existes,
porque sin tí no habría motivo
ni causa
ni martirio.

Y siento en mi propia piel la danza de tus dedos

cuando extraigo el recuerdo de mirarte
y saco igual de la memoria tu tacto y tu pasión y los mezclo en esta música que escucho
al recordarte

tan lejano, del otro lado de una realidad de teclas y sonidos,
tan mío, como un anexo de mi ansiedad y mis desvelos,
tan tuyo, como sólo puedes ser cuando estás contigo mismo y junto a mí,
tan ajeno, como el deseo de tener lo que es intangible por etéreo.

Pero sí, necesito oír de vez en cuando tu deseo,
verlo, sentirlo,
adivinarlo de tí,
te necesito real, pretexto mío
para seguir inventándote en silencio.

Sé quien eres para mí. Y para tí,
¿quien eres?

Adriana Chávez, 1997.

Poema número 42

DEL LIBRO "el síndrome de abstinencia de la pasión"

Hacer poesía no es sentarme a escribir y decir abracadabra,
que brote la verdad hecha palabras.

Hacer poesía es
abracadabra,
sentir una verdad

-una cualquiera, siempre sabiendo que la verdad no es absoluta-
que comienza a explotar como un volcán de mil palabras
y tener que llegar casi sin tiempo a escribir,
para cumplir con una necesidad meramente metabólica,
como orinar,
comer,
dormir o incluso defecar.

El mismo placer se obtiene después de haber escrito,
satisfecha la urgencia se contempla la obra como un niño que acaba de aprender a controlar sus
esfínteres;

el tamaño, la forma, y el olor son la alegría de aprender a dominar una función del organismo.

Cuánto has crecido, le sonrío la madre
ante el placer con que su hijo le muestra su inmundicia,
igual exactamente que los amigos cuando acaban de leer tu último poema.

Yo no doy a leer lo que defeco.

Simplemente me recreo en olerlo, en admirarlo, en contemplar
mi creciente capacidad para excretar tanta belleza,
que luego el mundo se encarga de ocultar.

Las flatulencias -nombre clínico- son el síntoma inequívoco de un acto que se debe olvidar.

Siempre están los retretes al fondo a la derecha de cualquier local.

Puertas cerradas, extractor, y mucha higiene de preferencia para borrar
cualquier señal de lo que allí se deja.

Mis poemas sólo me gustan a mí,
lo tengo claro,

no me molesta aceptarlo y tampoco me gusta molestar
a los demás con una idea casi revolucionaria
que desean olvidar.
Quién soy yo para enseñar cómo tiene nadie qué vivir su vida,
si a mí me funciona escribir poesía y contemplarla
no signifique que todo el mundo deba aceptar que le gusta el olor de su caca.

Adriana Chávez, 1997.

Ternura y hambruna

Una de las cosas más terribles y tiernas de las que me he enterado hoy, como podía haberme enterado ayer o nunca, es un recurso de madre en tierras pobres, y de hambre, aunque más que de hambre, de hambruna. El ingenio se agudiza cuando lo básico escasea, siempre. Los resultados pueden ser peligrosos, risibles, válidos, brillantes, pero éste en especial, me pareció de una ternura tristísima. La madre pone a los pequeños sentaditos alrededor de un fuego, en el fuego coloca un puchero, lo llena con agua, y lo va removiendo con la cuchara de palo, rato y rato y rato, y les cuenta lo buena que va a ser esa sopa, y les enumera lo que echará en ella, y sigue moviendo la cuchara y los niños hambrientos siguen sus evoluciones, calentitos por el fuego, arrullados por la voz de la madre, dulce, envolvente, hipnótica... hasta que se duermen, y ya en los sueños, ella quita la olla y al despertar los niños están contentos porque soñaron que habían comido.

Sí, es un truco tierno, emocionante, terrible...

Eva Monzón

Al límite de mi piel

Al límite de mi piel
Mi perspectiva del mundo
Se muda – lentamente
La fuerza divina se refleja
Me mueve a pensar y cruzar
Mi mente y cuerpo prismático

Mi piel, el prisma del universo
Espejo de luz y de tu consideración
Se flexiona en la curva terrestre
Y en las formas sagradas planetarias

Al borde de mi piel
Brotó el agua emocional
Conmoción y colisión de mí
En el concepto patriarcal definido
Hasta mi ternura la más blanda
Se camela la fuerza y mi pensar

Bajo de mi piel está el reino
Mapa femenino con demarcaciones
Expresando oscilaciones ancestrales
Contestando al mundo actual
Es siempre mi piel, la red de entrega
Que respira el ojo escrutando

La regeneración y fascinación del mundo.

18/4/2011 Mascha Alex

Tango, amigo mío,
Danza de los elementos
Si yo pudiera
Solo tener pasos tan largos
Para recurrir la intensidad de tu nota

Si yo pudiera
Tener un cuerpo bastante elástico
Respirando tu dimensión sonora

Si yo pudiera
Extender mi corazón
Comunicándome con el mundo entero

TANGO , amigo mío

Si yo pudiera
Dispersar la nostalgia
Enquistada en mi columna y cultivo interior

Si yo pudiera
Tejer un manto de amor a mis hermanos
Te bailaré TANGO

Todos los días uniendo corazones, sentidos,
Idiomas, culturas
En un instante - sin tiempo.

Mascha Alex 30 de Mayo 2011

Sentido del tiempo

Con la comprensión del tiempo
Se ha perdido la inocencia
La elasticidad de los instantes
Que deja espacio a la consideración.

Los detalles eran importantes
Circulando en el flujo de la amistad
La impaciencia empuja a la satisfacción reactiva
Arrastrando la frustración de soledad

Sin reflexión se pierde los amigos
Sin tiempo de compartir no hay amor
La prisa impuesta asfixia los sentidos
Postergando el "dulce far niente " contigo.

Mascha Alex

Amistad

Amistad, reflejo narcisista
Regalo divino que cruza mi camino
Y me desnuda
En el laberinto de mi ego

Eres tú, Amistad, femenino y masculino
Compañera de mis fuerzas y sombras
Sutiles pero heroicas
mostrándome quien soy

Amigo, Amiga mía
Eres el ancla de lo auténtico
La pureza de mi deseo
Orquestando el amor incondicional
En la realidad

Amapola, que colisiona con el tiempo
De un día primaveral
Relámpago de belleza y fragilidad
Tiene en su bulbo el opio
Amigo de la eternidad.

Amistad, capacidad de unión
Cordón umbilical a la esencia
Sin naufragio en el Ego
Encuentro el amor
Que se ha fragmentado en el camino

Mascha Alex 7 de Junio 2011

A winters Solstice
...solsticio del invierno...

Frente al mar
Donde Dios respira
Al ritmo de las olas
Incansablemente
recordándonos
A La resurrección de la vida

Conversamos
Con nuestra oxidación
O belleza interior

Pretendiendo y exclamando - a veces -
De entender el sentido del tiempo
Y de la vida.

Mascha Alex

(Soneto)

En la rima cifrada de mis balas
escondo los versos de mi destierro,
voy tiñendo de rojo el negro hierro
con la sangre que brota de mis alas

y a la luz tan terrible de mi encierro
tristes y enfermas florecen las calas
y habitan el sueño y las horas malas
que devoro camino de mi entierro.

Partidme el corazón con un disparo,
que el fuego con mi vida al fin acabe
y venga del infierno un aire claro

que de esta cruz quemada me desclave
arrancando mi piel del desamparo,
que del dolor que tengo nadie sabe.

Fran Vargas

Mi corazón no mata,
ni ata, ni encadena,
mi corazón no entiende
ni de esclavos,
ni de prisiones,
ni de penas.

Mi corazón
te reconoce libre,
mi corazón
no te renombra,
mi corazón
no te cambia,
ni te vende,
ni trafica contigo.

Mi corazón no tiembla,
ni duele,
ni llora,
ni vomita.

Mi corazón
no me compadece,
ni se compadece de sí mismo.

Mi corazón
nunca te obliga a nada.

Mi corazón
vuela y baila
y no nos pertenece
ni a ti, ni a mí,
ni a nadie.

Por eso es libre de quererte,
mi corazón.

Fran Vargas

Dame con tu mano
el dolor de las espinas y el hierro,
besa la muerte y el azufre
que brotan de mis labios,
conviérteme en flores
el veneno que destilo.

Mézclate en mi sangre,
incéndiame las venas,
alúmbrame en la sombra,
devórame las lágrimas,
vomítame otra vez
el alma en las entrañas.

Extiéndeme en el milagro
de tus alas negras.

Lánzame
contra el cielo de tu garganta.

Conviérteme en un grito.

Despiértame.

Hazme llanto.

Arráncame del mármol
de mis huesos y de la tierra fría.

Devuélveme
al tormento y al mundo,

RESUCÍTAME.

Fran Vargas

Quiero escuchar tu voz,
mi nombre de tus labios,
la palabra última
que lo acabe todo,
quiero escuchar
de tu voz el Fin del Mundo,
la Muerte de los pájaros,
la palabra Silencio
prendida de tus labios,
ternzada con mi nombre
en la ceniza de tus pájaros.

Quiero escuchar tu voz,
la misma de los gatos
y que sea el Fin del Mundo
tu Última Palabra.

Fran Vargas